

1. Intervalle

1.1 Bestimmen Sie die folgenden Intervalle: [LAGS/LAS-Sek nur a) bis d)]

a) b) c) d) e)

a) _____ d) _____

b) _____ e) _____

c) _____

1.2 Bilden Sie von den gegebenen Tönen aus die genannten Intervalle jeweils aufwärts und abwärts. [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 4]

kleine Sexte übermäßige Quarte große Terz kleine Septime reine Quinte

2. Tonleitern

Notieren Sie eine aufsteigende Tonleiter vom gegebenen Ton aus. [LAGS/LAS-Sek nur 1 und 2]

melodisch Moll Pentatonik Dorisch

3. Akkorde / Intervalle und ihre Auflösung

Lösen Sie die gegebenen Klänge unter Beachtung der Stimmführungsregeln in die dazugehörige Tonika (Dur oder Moll) auf. [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

Beispiel:

4. Harmonische Bezeichnungen

Ergänzen Sie in den Kästchen die fehlenden Akkorde auf der Grundlage der vorliegenden harmonischen Bezeichnungen, oder ergänzen Sie die jeweiligen harmonischen Bezeichnungen auf der Grundlage der vorliegenden Akkorde.

Von den vier Aufgaben a), b), c) und d) müssen insgesamt zwei beliebige bearbeitet werden, also zum Beispiel die Aufgaben a) + c), oder c) + d).

a) Akkordsymbole [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

$F\#m^7$ E/A

b) Generalbass [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

$6\sharp$ $6\sharp$
 $5\flat$

c) Stufentheorie [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

in G-Dur: in h-Moll: in F-Dur: V^7 in c-Moll: II^{\flat}
 6
 5

d) Funktionstheorie [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

in B-Dur: in e-Moll: in D-Dur: D in g-Moll: $\overset{9}{\underset{3}{D\flat}}$

4. Harmonische Bezeichnungen

Ergänzen Sie in den Kästchen die fehlenden Akkorde auf der Grundlage der vorliegenden harmonischen Bezeichnungen, oder ergänzen Sie die jeweiligen harmonischen Bezeichnungen auf der Grundlage der vorliegenden Akkorde.

Von den vier Aufgaben a), b), c) und d) müssen insgesamt zwei beliebige bearbeitet werden, also zum Beispiel die Aufgaben a) + c), oder c) + d).

a) Akkordsymbole [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

Dm Cmaj7/E F#m7 E/A

b) Generalbass [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

b 2 6# 6#
5b

c) Stufentheorie [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

in G-Dur: in h-Moll: in F-Dur: in c-Moll:
V⁶/₅ IV V⁷ II⁶/₅

d) Funktionstheorie [LAGS/LAS-Sek nur 1 bis 3]

in B-Dur: in e-Moll: in D-Dur: in g-Moll:
S⁶ Tg D D⁹/₇/₃