

Modulbeschreibungen

Lehramt für die Sekundarstufe I und II / Aufbauqualifikation; Teilstudiengang Musik mit dem Abschluss Master of Education (M.E.)

Version Oktober 2025

Vorbemerkung:

Die **Unterrichtssprache** ist in allen Modulen Deutsch.

Legende: ECTS: European Credit Transfer and Accumulation System;

LP (Leistungspunkte): Credits nach ECTS = Zeiteinheit für Studienaufwand, 1 Credit = 30 Zeitstunden

SWS: Semesterwochenstunden, wöchentliche Lehrstunden während der Vorlesungszeit (= 35 Wochen /Jahr, die Berechnungen der Präsenzzeit sowie der Vor- und Nachbereitungszeit werden ohne Berücksichtigung der unterschiedlichen Längen des Sommer- bzw. Wintersemesters mit einer durchschnittlichen Wochenzahl von 17,5 je Semester durchgeführt.)

E = Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

Prüfungsarten: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen.

- Prüfungen werden benotet und von einer Kommission mit mindesten zwei Prüfern/Prüferinnen abgenommen. Sie bestimmen mit unterschiedlichem Gewicht die Fachnote im Teilstudiengang Musik.
- Studienleistungen werden von der jeweiligen Dozentin /dem jeweiligen Dozenten mit bestanden/nicht bestanden bewertet und fließen nicht in die Fachnote ein. Sofern sie nicht in den Modulbeschreibungen definiert sind, werden sie zu Beginn eines Moduls bekannt gegeben.

Inhalt

1	Modulreihe Künstlerische Ausbildung	3
1.1	Künstlerische Ausbildung I.....	3
1.2	Künstlerische Ausbildung II.....	4
2	Modulreihe Angewandte Musik	5
2.1	Angewandte Musik I	5
2.2	Angewandte Musik II	6
3	Modul Musikwissenschaft	7
4	Komplementärbereich.....	8

1 Modulreihe Künstlerische Ausbildung

1.1 Künstlerische Ausbildung I

Modulbezeichnung /-code	Künstlerische Ausbildung 1		KA1		
ECTS-Punkte	7				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)	1. Schulpraktisches Klavierspiel (E) 0,5 SWS	Studienleistung	17,5	72,5	3
	2. Sprechbildung/Gesang (E) 1 SWS	Studienleistung	35	85	4
Inhalte	<p>1. Die Inhalte im Schulpraktischen Klavierspiel umfassen schwerpunktmäßig Stücke, die für die Vermittlung im schulischen Kontext relevant sein könnten, wie z.B. Volkslieder, internationale Lieder, Popsongs, Jazzstandards, Gospel, Musical etc.</p> <p>2. Die Inhalte im Fach Gesang und Sprechen umfassen Stücke, die für die Vermittlung im schulischen Kontext relevant sein könnten, wie z.B. ältere und zeitgenössische Gedichte, Balladen, Volkslieder, internationale Lieder, Popsongs etc. sowie eine Sammlung verschiedener Stimm- und Atemübungen.</p>				
Kompetenzen und Qualifikationsziele	<p>1. Der Unterricht vermittelt verschiedene genretypische Begleitstile und -patterns. Auch erste freie und gebundene Improvisationstechniken sollen erlernt werden</p> <p>2. Der Unterricht vermittelt neben einer soliden Sprech- und Gesangstechnik, bei der ein gesunder und natürlicher Umgang mit der eigenen Stimme im Vordergrund steht, auch unterschiedliche Interpretationsansätze. Das künstlerische Qualifikationsziel besteht darin, die Stimme sowohl singend als auch sprechend als Gestaltungsmittel in verschiedenen Gattungen und Stilistiken einzusetzen.</p>				
Leistungsnachweis	1.+2. Studienleistung				
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Bachelor-Studium				
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation				
Koordination	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher*in Schulpraktisches Musizieren				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

1.2 Künstlerische Ausbildung II

Modulbezeichnung /-code	Künstlerische Ausbildung 2	KA2			
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)	1. Schulpraktisches Klavierspiel (E) 0,5 SWS	Prüfung	8	37	1,5
	2. Sprechbildung/Gesang (E) 0,5 SWS	Prüfung	16	57,5	2,5
Inhalte	<p>1. Die Inhalte im Schulpraktischen Klavierspiel umfassen schwerpunktmäßig Stücke, die für die Vermittlung im schulischen Kontext relevant sein könnten, wie z.B. Volkslieder, internationale Lieder, Popsongs, Jazzstandards, Gospel, Musical etc.</p> <p>2. Die Inhalte im Fach Gesang und Sprechen umfassen Stücke, die für die Vermittlung im schulischen Kontext relevant sein könnten, wie z.B. ältere und zeitgenössische Gedichte, Balladen, Volkslieder, internationale Lieder, Popsongs etc. sowie eine Sammlung verschiedener Stimm- und Atemübungen.</p>				
Kompetenzen und Qualifikationsziele	<p>1. Der Unterricht vermittelt verschiedene genretypische Begleitstile und -patterns. Auch erste freie und gebundene Improvisationstechniken sollen erlernt werden.</p> <p>2. Der Unterricht vermittelt neben einer soliden Sprech- und Gesangstechnik, bei der ein gesunder und natürlicher Umgang mit der eigenen Stimme im Vordergrund steht, auch unterschiedliche Interpretationsansätze. Das künstlerische Qualifikationsziel besteht darin, die Stimme sowohl singend als auch sprechend als Gestaltungsmittel in verschiedenen Gattungen und Stilstilen einzusetzen.</p>				
Leistungsnachweis	<p>1. Die Modulprüfung fasst die Ergebnisse des Unterrichts im Schulpraktischen Klavierspiel und in weiteren einschlägigen Angeboten zusammen. Sie besteht aus einer Prima-vista-Aufgabe oder einer Improvisation sowie dem auswendigen Vortrag von drei vorbereiteten, stilistisch unterschiedlichen Volksliedern, Jazz-Standards oder Pop-Songs (Leadsheet erlaubt). Die Lieder müssen ein Vorspiel enthalten und sind mitzusingen. Ferner sind selbst erstellte Arrangements mit eigener vokal/instrumentaler Mitwirkung oder andere schulpraktisch relevante Musikformen vorzutragen. Dauer insgesamt ca. 30 Min.</p> <p>2. Prüfung</p>				
Teilnahmevoraussetzungen	erfolgreicher Abschluss von Modul KA1				
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation				
Koordination	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher:in Schulpraktisches Musizieren				

Empfohlene Basisliteratur	n.V.
----------------------------------	------

2 Modulreihe Angewandte Musik

2.1 Angewandte Musik I

Modulbezeichnung /-code	Angewandte Musik I		AM1		
ECTS-Punkte	9				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
	1. Chor-, Ensembleleitung (G) 1,5 SWS	Prüfung	48	42	3
	2. Fachdidaktik 1: Produktion und Rezeption von Musik (G) 1,5 SWS	Studienleistung	48	12	2
	3. Musiktheorie / Analyse (G) 1 SWS	Prüfung	32	28	2
	4. Rhythmik / Musik im inklusiven Kontext (G) 1 SWS	Studienleistung	32	28	2
Inhalte	<p>1. Einführung in Theorie und Praxis der Chorleitung. Themen sind: Schlagtechnik, Methodik der Chorprobe, Fragen der chorischen Stimmbildung, Literatur- und Stilkenntnis, Partituranalyse und Probenvorbereitung</p> <p>2. Im Anschluss an eine Einführung in musikdidaktisches Fragen und Denken erhalten die Studierenden theoretische und praktische Einblicke in musikdidaktische Konzepte und Methoden für die Ermöglichung differenzierter musikalischer Wahrnehmung, musikalischen Erlebens und Gestaltens.</p> <p>3. Analyse und Stilübungen 18. und 19. Jahrhundert (z.B. Melodielehre, Periodenbildung, romantische Harmonik und Modulation; Streichquartettsatz) sowie 20. und 21. Jahrhundert (z.B. Zwölftontechnik, freie Atonalität, Bitonalität, Freitonalität, modale Komposition; Minimalismus, Musical- und Popsong, computergestützte Musikproduktion)</p> <p>4. Im Unterricht werden rhythmisch-musikalische Grundelemente mit Hilfe von Bewegungsanalogien erprobt und improvisatorisch gestaltet. Dabei stehen vor allem Chancen und Herausforderungen musikalischer Vermittlungsprozesse in einem inklusiven Setting im Vordergrund.</p>				
Kompetenzen und Qualifikationsziele	<p>1. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, den ein- und mehrstimmigen Gesang im Klassenverband sachgerecht anzuleiten.</p> <p>2. Die Studierenden können konkrete Musik- und Vermittlungsbeispiele auf ihre jeweiligen Bildungs- und Lernpotenziale hin befragen. Sie fassen ihre Reflexionen in einem Portfolio zusammen und leiten daraus individuelle Fragestellungen für die Musikvermittlung ab</p>				

	<p>3. Angestrebt werden Fähigkeiten zur Stil- und gattungsspezifischen Anwendung von Satzprinzipien des 18. und 19. Jahrhunderts sowie Kenntnisse unterschiedlicher Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts – jeweils unter linearen, harmonischen, melodischen, formalen und instrumentalen Aspekten.</p> <p>4. Ziel ist die Differenzierung der Wahrnehmungsfähigkeiten innerhalb der Gruppe, die Erweiterung des körpersprachlich-musikalischen Ausdrucksrepertoires und die Anbahnung einer Vermittlungskompetenz im inklusiven Kontext.</p>
Leistungsnachweis	<p>1. Einstudierung eines Stückes und ggf. Leitung des Werkes in einem Konzert („Night of the Chorleiters“ oder ähnliche Veranstaltung)</p> <p>2. Studienleistung n.V.</p> <p>3. Klausur (1 Stunde), Mündlich-praktische Prüfung: ca. 15 Minuten</p> <p>4. Studienleistung n.V.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation
Koordination	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher*in Musiktheorie
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

2.2 Angewandte Musik II

Modulbezeichnung /-code	Angewandte Musik 2	AM2			
ECTS-Punkte	9				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
	1. Arrangieren / Schulpraktisches Musizieren (G) 1 SWS	Prüfung	32	28	2
	2. Chor-, Ensembleleitung (G) 1,5 SWS	Prüfung	48	42	3
	3. Fachdidaktik 2: Reflexion über Musik und Wissenschaftsbezug (G) 2 SWS	Studienleistung	64	56	4

Inhalte	<p>1. Ausgehend von verschiedenen Musiziersituationen in der Schule werden Grundlagen des Arrangierens und zur Umsetzung von Musiziervorlagen vermittelt. Instrumentenkunde unter besonderer Berücksichtigung der Schwierigkeiten von Anfänger:innen sowie typische Begleitpattern auf den Instrumenten der Rhythmusgruppe in wichtigen Stilen der populären Musik werden angesprochen.</p> <p>2. Aufbauend auf die im Fach Chorleitung erworbenen Fähigkeiten, werden die spezifischen Aspekte der Arbeit mit schulischen Instrumentalensembles in den Blick genommen: Das Analysieren und Einrichten von Partituren, die Probenplanung und -durchführung mit verschiedenen Instrumentengruppen und die daraus resultierenden Konsequenzen für das Dirigat und die Probenmethodik.</p> <p>3. Entwicklung von Unterrichtskonzeptionen, die musikwissenschaftliche und musiktheoretische Fragestellungen im Hinblick auf den Musikunterricht in der Oberstufe reflektieren sowie zum propädeutischen Kompetenzerwerb beitragen.</p>
Kompetenzen und Qualifikationsziele	<p>1. Die Studierenden können für eine konkrete schulische Musiziergruppe Arrangements erstellen, die die unterschiedlichen instrumentalen Fertigkeiten und Fähigkeiten der Schüler:innen berücksichtigen.</p> <p>2. Die Studierenden können die Probenarbeit mit einem Ensemble im Hinblick auf dessen spezifischer Struktur und des jeweiligen Stückes eigenständig vorbereiten, durchführen und zur Aufführung bringen.</p> <p>3. Die Studierenden weisen ihre Fähigkeiten zur reflexiven Anwendung musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Kontexte im Referat/ bzw. in einer Hausarbeit nach.</p>
Leistungsnachweis	<p>1. Studienleistung n.V.</p> <p>2. Prüfung</p> <p>3. Studienleistung: Hausarbeit oder Referat</p>
Teilnahmevoraussetzungen	erfolgreicher Abschluss von AM1
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation
Koordination	Leitung Institut für Schulmusik
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

3 Modul Musikwissenschaft

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft I	MuWi1
ECTS-Punkte	2	
Studiensemester	1. Semester	

Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer	Musikwissenschaft (G) 1,5 SWS	Studienleistung	24	36	2
Inhalte	Vertiefende Erarbeitung eines Themas aus der Gesamtheit der Gegenstände, Fragestellungen und Methoden der Musikwissenschaft (semesterweise wechselndes Angebot)				
Kompetenzen und Qualifikationsziele	Die Fähigkeit zu eigenständiger Bearbeitung musikwissenschaftlicher Fragestellungen unter Anwendung verschiedener Methoden und Instrumente musikwissenschaftlicher Forschung. Erwerb vertiefter Kenntnisse zu Einzelaspekten der Musik und Musikkultur aus Geschichte und Gegenwart.				
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; mündliches Referat				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation				
Koordination	Fachgruppensprecher:in Musikwissenschaft				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

4 Komplementärbereich

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Lehrämter	KB			
ECTS-Punkte	1				
Studiensemester	2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	Je 1 Semester sofern nicht anders beschrieben / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer	Vertiefung Schulpraktisches Musizieren oder musikalische Projektarbeit mit Schulbezug oder Ensembleleitung	Studienleistung	16	14	1
Inhalte	Die Inhalte sind dem jeweiligen Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen				
Kompetenzen und Qualifikationsziele	Mit der Wahl zusätzlicher Angebote können die in den Pflichtveranstaltungen erworbenen Kenntnisse individuell ergänzt bzw. vertieft werden.				
Leistungsnachweis	Studienleistungen				

Modulbeschreibungen für die Sekundarstufe I und II / Aufbauqualifikation; Teilstudiengang Musik mit dem Abschluss Master of Education (M.E.)

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Master-Teilstudiengang Musik Lehramt für die Sekundarstufe, Aufbauqualifikation
Koordination	Leitung Institut für Schulmusik
Empfohlene Basisliteratur	n.V.