

# Modulbeschreibungen Gitarre Master of Music

---

Version Februar 2026

## Inhalt

1.	Kernmodule Master Gitarre .....	2
1.1	Kernmodul 1 Master Gitarre .....	2
1.2	Kernmodul 2 Master Gitarre .....	3
2.	Abschlussmodul Master Gitarre .....	4
3.	Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental .....	5
4.	Vermittlungsmodul (zusätzlich wählbar) .....	6

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

## 1. Kernmodule Master Gitarre

### 1.1 Kernmodul 1 Master Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Gitarre Master		K-1-Gi-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	30					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 45 Min.	48	852		30
<b>Inhalte</b>	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika. Orchesterstellen					
<b>Qualifikationsziele</b>	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur					
<b>Leistungsnachweis</b>	Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten, (ein kammermusikalisches Werk inbegriffen). Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung! Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre / Saiteninstrumente					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**1.2 Kernmodul 2 Master Gitarre**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Gitarre Master		K-2-Gi-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	25					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	48	582		21
	2.) Ensemble (G)	Studienleistung	64	56		4
<b>Inhalte</b>	1.) Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung. 2.) Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires sowie Begleitaufgaben (Arrangement, Orga, Leitungsformen); regelmäßig stattfindende Repertoireproben sowie Arbeitsphasen; Teilnahme an Konzerten und Projekten (Kleynjans-Ensemble, ggf. weitere temporäre Angebote).					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen. 2.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit Arbeitsweisen und Probenpädagogik eines professionellen und spezialisierten Ensembles in erweiterter Gitarrenbesetzung.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung: Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.). 2.) Studienleistung: Teilnahme an Konzerten und Projekten Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Gi-MM					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre / Saiteninstrumente					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

## 2. Abschlussmodul Master Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Gitarre Master		AB-Gi-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	24		
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr		Credits
<b>Bestandteile der Masterprüfung</b>	1.) Kolloquium		6
	2.) Wissenschaftliche Dokumentation		3
	3.) Öffentliches Konzert		15
<b>Inhalte der Masterprüfung</b>	<p>1.) Ein Konzert (Klavierbegleitung) oder anspruchsvolle Kammermusik.  2.) Wissenschaftliche Dokumentation  3.) Masterprojekt: Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen)  Das Masterprojekt ist zu dokumentieren z.B. in Form eines kommentierten Konzertprogramms.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin erforderlich.</p>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Gi-MM		
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.		

### 3. Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul Master Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik / Komposition / Musiktheorie					Mth-Mw-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	12					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1. Musiktheoretische Seminare (S)	Studienleistung	48	132		6
	2. Musikwissenschaftliche Seminare (S)	Studienleistung	48	132		6
<b>Inhalte</b>	<p>1. Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet. Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p> <p>2. Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik).</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1. Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten. Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p> <p>2. Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.</p>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1. Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin. Mindestens 85 % Anwesenheit</p> <p>2. Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher:innen Musiktheorie und Musikwissenschaft					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

## 4. Vermittlungsmodul (zusätzlich wählbar)

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul Gitarre Master		V-Gi-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	8					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Fachdidaktik	Modulprüfung	48	72		4
	2.) Methodisches Praktikum		48	72		4
<b>Inhalte</b>	1.) Fachspezifische Didaktik und Methodik; Unterrichtsmaterialien, fachmethodische Literatur, Instrumentenkunde, fachdidaktische und musikalische Lernentwicklung, musikalische Gestaltung und Interpretation, pädagogische Reflexion, Übemethodik und Vermittlung. 2. Unterrichtsplanung und Durchführung in verschiedenen praxisrelevanten Settings					
<b>Qualifikationsziele</b>	1. & 2.) Didaktische und methodische Professionalisierung von Lehr- und Lernprozessen als Grundlage von Fachdidaktik und -methodik					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Anwesenheit im Seminar 85%, Teilnahme an pädagogischen Projekten 2.) Anfertigung von vier Lehrprobenentwürfen im Laufe des Seminars. Liegen die Lehrprobenentwürfe nicht vor, kann keine abschließende Modulprüfung gemacht werden. Modulprüfung: Zwei Lehrproben mit ausführlicher schriftlicher Lehrprobenplanung für unterschiedliche Zielgruppen (z.B. Anfänger/Fortgeschrittene, Gruppenunterricht/Einzelunterricht etc.) und einem Kolloquium von 30 min. Das Kolloquium besteht aus einem frei vorgetragenen Vortrag von 10 min und einem abschließenden fachlichen Austausch.					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Gi-MM					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre / Saiteninstrumente					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Credits für Pflichtmodule an 60 je Jahr fehlen. Die dem Wahlkatalog zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt